

**Drie kubussen, twee driehoeken en één rechthoek.** Zes manshoge metalen figuren vormen de basis van WONKA.play. Deze ijzeren modulaire bouwstenen zijn als installatie zowel in binnen- als buiten ruimtes inzetbaar. Ze kunnen deels of volledig worden afgesloten. Een open constructie van 260 cm x 260 cm waarin groot en klein zich kunnen verplaatsen.

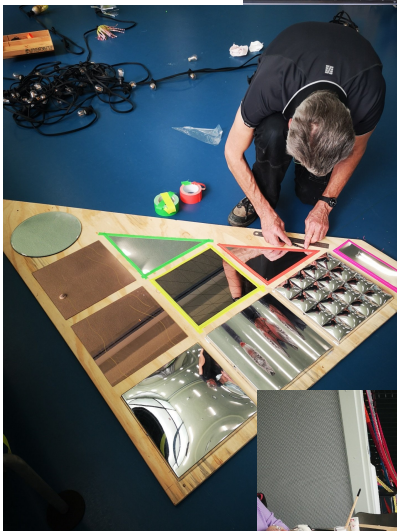
Het unieke aan WONKA.play? **Je creëert de wanden zelf.** Zo steekt WONKA.play telkens in een nieuw jasje: we kleden samen met een diverse groep nieuwe wanden aan met **verschillende materialen binnen een thema naar keuze.** Zoals veertig senioren die een babyeditie bedenken, kwetsbare tieners een partyversie voor twintigers, of studenten een versie om daarin hun eindwerken tentoon te stellen ... .

Een oneindig vrije uitwerking! Voor het maken van die keuzes nodigen we deelnemers uit. Iedereen denkt en ontwikkelt mee vanuit zijn eigen talent, maar werkt steeds aan een gemeenschappelijk doel: voor zichzelf of anderen een WONKA.play-utopie creëren. Nadien ontdekken bezoekers de creatie. Deze uitwisseling bekroont het **participatieve luik:** de positieve reacties motiveren de makers. Dit maakt het WONKA.play-verhaal zo authentiek.

## WONKA.play MAAKPROCES



WONKA.play bestaat uit twee fases: een maak- en een ontdekkingsfase. Tijdens het maakproces vertellen deelnemers het gekozen thema visueel door de wandbekleding te creëren. In de volgende fase komen bezoekers de wanden ervaren.



In samenwerking met sociale en/of artistieke organisaties zoeken we **participanten, die we tijdens het hele project begeleiden**. We verwelkomen kinderen, jongeren en/of volwassenen met diverse achtergronden, maar ook stielmannen die de praktische kant helpen realiseren. Dit coöperatieve gedachtegoed maakt deel uit van het WONKA.play dna.

Niet alleen de samenwerkingsverbanden zijn belangrijk, maar ook **de materiële en visuele keuzes**. Daarbij zetten we recuperatiematerialen en tweedehandsspullen in en stimuleren we het eigenhandig maken van voorwerpen, steeds met oog voor verschillende zintuiglijke ervaringen. Bij de presentatie van het eindresultaat nemen we de Montessori-filosofie in acht. Bezoekers kunnen veilig ontdekken met slechts één regel: "Leer mij het zelf doen".

## praktische info: EEN EIGEN WONKA.play

Zou je graag ook een eigen WONKA-installatie ontwikkelen met en door een groep mensen? Een ideale manier om een participatief traject op poten te zetten waarbij het eindresultaat bestaande blijft en wat zelf op tournee kan gaan. Daarbij is er niets fijner dat anderen meegenieten van de WONKA.play-creatie.



Het concept? Reik ons een thema aan en wij werken een verhaal uit en/of is er een wens om met een bepaalde doelgroep aan de slag te gaan? Alles is mogelijk. Elk idee kan een nieuw verhaal worden.

ZANDZAND (Lisa Tahon) is de creator van de WONKA.paly installatie. Met andere woorden denkt Lisa mee, creëert zij mee en begeleidt de participatieve ateliers. De basis van de ateliers is het motiveren van mede-eigenaarschap van het samen maken van een WONKA.play versie. Lisa zal de participanten begeleiden maar vooral luisteren naar hun ideeën en deze meenemen in het totaal verhaal waardoor er een WONKA.play versie ontstaat dit volledig vanuit hun verhaal.





**Ontwikkel je eigen WONKA.play: waar juist of fout niet bestaat, elk spelidee wordt gemotiveerd en al bouwend onze fantasie de vrije loop laten, met of voor kinderen tot volwassenen.**

Het WONKA.play idee is ontwikkeld binnen O.666 (Oostende), een broeiplek voor jonge ondernemers en sociale- en/of kunstwerkingen, waar ook ons artistiek collectief ZANDZAND resideert. Samen met schrijvercollectief De Vonk, ook resident in O.666, creëerden wij de WONKA.play installatie.

De zes metalen vormen blijven als basisconstructie steeds in eigendom en beheer van ZANDZAND. De participatief gecreëerde wanden worden in coproductie gemaakt en nadien gedeeld, bijvoorbeeld via verhuur. ZANDZAND sluit eventuele WONKA.play verhuurovereenkomsten zelf af.



# IN DE PRAKTIJK

## 1. IDEE UITWERKEN

Samen met de participanten, binnen de organisatie(s), bespreken we het (vrij) gekozen thema en voor welke doelgroep we de WONKA.play installatie maken.

Bijvoorbeeld: VOELGEWOEL-WONKA.play

Doelgroep: Baby's en peuters

Thema: speel-installatie

Participanten: senioren

## 2. PARTICIPATIEF TRAJECT

Start van de creatie. Lisa Tahon begeleidt het traject, organiseert de ateliers op locatie of in O.666 (Oostende). Samen verzamelen we de nodige materialen.

Voorgaande projecten leerden ons dat we de ateliers verspreiden over zes maanden: eerst elke maand, vervolgens om de twee weken tot naar het einde elke dag over een periode van twee weken. De concentratie van een tijdsduur is uitaard bespreekbaar.

## 3. OP TOURNEE

Lancering van jullie WONKA.play versie. Laat bezoekers jouw installatie ontdekken op verschillende toonplekken.





## PRIJS

De prijs is afhankelijk van de aantal WONKA.play vormen (1 t/m 6) en de tijdsduur van de ateliers.

ZANDZAND blijft eigenaar van de WONKA.play basis (ijzeren constructie).

Jouw organisatie wordt co-producent, mede-eigenaar van de wanden.

Contractueel maken we (verhuur) afspraken.

De totale prijs ligt tussen de €5000 en €15 000 (excl.btw).

Inclusief de organisatie van de ateliers, werkuren, verplaatsing en materiaal.



Achter vzw ZANDZAND zit bezieler Lisa Tahon. Zij was lange tijd actief als filmmaker in binnen- en buitenland voor (socio-)culturele organisaties en de jazzwereld en richtte uiteindelijk ZANDZAND op met een duidelijkere sociale insteek met als hoofddoel creatieve ateliers voor jong en oud op te zetten ongeacht rang of stand. ZANDZAND heeft als thuisbasis O.666, een ideale plek voor kruisbestuivingen. In dit parcours is WONKA geboren. Een installatie-vorm helemaal bedacht en ontwikkeld door Lisa. Zijzelf zal ook de contactpersoon zijn tot het begeleiden van de ateliers tijdens participatieve trajecten.

## contact

vzw ZANDZAND

@ O.666, Oostende

Lisa Tahon

[lisa@zandzand.be](mailto:lisa@zandzand.be)

0474 86 79 43



# Voelgewoe1 WONKA.play focust op de allerkleinsten

WE kijken uit naar een paasvakantie vol Voelgewoe1 WONKA.play, een installatie waarin baby's en peuters kunnen spelen, rondkruipen, voelen, kijken en ontdekken. Een samenwerking tussen De Grote Post en ZANDZAND.

"Wij zetten ons in voor alles wat met creativiteit te maken heeft," zegt bezieler Lisa Tahon, "Sociaal-artistieke projecten, participatieve projecten, creatieve ateliers en kleuterkampen. O.666 op Oosteroever is onze thuisbasis en daar is ook ons keramiekatelier. We doen zo'n beetje vanalles. Alles wat we zelf leuk vinden, organiseren we."

## Lisa Tahon : "LAAT DIE wisselwerking MAAR KOMEN"



Interview – Eline Tahon  
Fotografie – Ilse Phillips (VIRAAL)







**"WE PROBEREN  
ONZE PROJECTEN  
TELKENS  
participatief  
TE MAKEN"**



### **Hoera, een tweede editie van Voelgewoel WONKA.play! Hoe is de eerste er gekomen?**

**Lisa** "Het concept Voelgewoel bestond al even maar vorig seizoen deed De Grote Post een oproep bij kunstenaars om iets nieuws te creëren voor nul- tot driejarigen. Met ZANDZAND hadden we toen al WONKA.play, zes verschillende geraamtes waaraan je vanalles kan bevestigen. Wanden waarop kinderen kunnen klimmen, tekenen, spelen. Eigenlijk een speeileiland. Maar de versie die we hadden, was voor kinderen ouder dan zes."

"Als antwoord op de oproep heb ik dan een voorstel ingediend om wanden te maken voor baby's. Ik werd geselecteerd door De Grote Post en zo is Voelgewoel WONKA.play ontstaan. De eerste editie was zeer succesvol, we hebben rond de 800 kindjes verwelkomd."

### **Inspraak van vrijwilligers**

**Voor Voelgewoel WONKA.play staken vrijwilligers een handje toe, is dat iets wat jullie vaker doen?**

**Lisa** "We proberen onze projecten telkens participatief te maken, dat vinden we heel belangrijk. Het fijnste is als verschillende doelgroepen iets maken voor elkaar. Bij Voelgewoel zijn dat senioren die iets maken voor baby's, maar bij andere initiatieven kan je perfect zeggen: we gaan kindjes iets laten maken voor twintigers en het wordt een party-installatie."

"Bij Voelgewoel was Duinhelm (centrum voor begeleiding voor personen met een mentale beperking, red.) ook betrokken. Zo hielpen zij de versieringen maken. Er waren ook vrijwilligers van De Grote Post en van BMLIKO (Beweging van mensen met een laag inkomen en kinderen in Oostende, red.). Het was een leuke mix van mensen met allemaal verschillende achtergronden. Er werd vooral gebreed en gehaakt, want de hele installatie is ingepakt met wol."

"Het is vooral leuk om te zien dat mensen die meewerken er ook voldoening uit halen. Niet alleen door het tonen van hun haak- en breitent, maar ook omdat ze inspraak hebben. We hebben bijvoorbeeld een volledige wand met slingers gemaakt, het idee van een vrijwilliger. Het is niet ik, solo, als kunstenaar, laat die samenwerking maar komen!"

## Tapijten in beweging

**Zoals je eerder zei, werd heel de installatie ingepakt met wol, waar haalde je al dat materiaal?**

**Lisa** "ZANDZAND zit in O.666, 'een proeftuin voor circulaire economie en sociaal en maatschappelijk verantwoord ondernemen', zoals ze zelf zeggen. Het circulaire verhaal is daar dus heel belangrijk. Maar los daarvan vind ik het zelf ook belangrijk om met zoveel mogelijk recuper materiaal aan de slag te gaan. We zoeken het via oproepen, tweedehandswebsites, gratis ophalingen, containerparken of kringloopwinkels. Voor de eerste editie van Voelgewoel hadden we ook een woldoneerbak in De Grote Post. Want we hadden meters wol nodig (*lacht*)."

**Komen er nieuwe constructies voor de tweede editie?**

**Lisa** "Bij de vorige editie hebben we vooral gefocust op wanden en plafonds. Nu kwam de vraag om extra beleving te creëren voor de hele kleintjes die rondkruipen. Dus we gaan de installatie pimpen en tapijten maken. Enkele vrijwilligers gingen al aan de slag en maken volop knuffels. Die gaan we aan elkaar vastnaaien, waardoor je een soort landschap creëert waarover baby's kunnen kruipen. We maken ook tapijten die in beweging zijn als ze erover wrijven. Dus het idee is om nu meer te focussen op die aller-kleinsten."

Voelgewoel WONKA.play (0-3j)

De Grote Post / ZANDZAND

Maandag 10 april tot  
zondag 23 april

Zaal Telefonie

Gratis

Zin om als vrijwilliger met Lisa en ZANDZAND mee te knutselen aan Voelgewoel WONKA.play? Geef een seintje via [ikdoemee@degrotepost.be](mailto:ikdoemee@degrotepost.be).



MICHÈLE EECKHOUT IS SINDS KORT VRIJWILLIGER. ZE KIJKT UIT NAAR DE OPLEIDING VOOR ZAALWACHT EN TICKETCONTROLE EN WERKTE AL MEE AAN VOELGEWOEL.

"LISA TAHON VAN VOELGEWOEL WONKA.PLAY IS MIJN BUURVROUW (*LACHT*). EN WERKEN MET TEXTIEL IS MIJN DING. HAKEN, BREIEN, WEVEN, IK DOE HET ALLEMAAL GRAAG. EN ZEKER OOK OMDAT WE HET DOEN VOOR BABY'S EN PEUTERS, EEN DOELGROEP DIE ZELDEN AAN BOD KOMT IN EEN CULTUURHUIS."

© Lisa Tahon / Voelgewoel

